



Actividades

2º de Bachillerato

IES Virgen del Carmen. Departamento de Lengua Castellana y Literatura



Fecha de entrega:

24/02/2011

Los girasoles ciegos de Alberto Méndez



TEXTO COMPLETO

(Haz un clic aquí)





I. PRIMERA DERROTA: 1939

O SI EL CORAZÓN PENSARA DEJARÍA DE LATIR.

1. ¿Qué intención crees que tiene el autor al darle el apellido de "Alegoría" al protagonista del relato? ¿Por qué el enemigo se manifiesta incrédulo ante su rendición? ¿Qué fragmentos de sus cartas nos permiten entender su actitud?
2. ¿Qué elementos contribuyen al estilo intensamente lírico de Alberto Méndez? ¿Qué recursos te llaman especialmente la atención? ¿Hay alguna palabra, incluso, de su propia invención estos primeros momentos del relato?
3. ¿Qué datos se nos ofrecen sobre la resistencia del pueblo de Madrid frente al bando nacional en la Guerra Civil? ¿Qué determina la identificación que Alegoría va sintiendo por sus enemigos?
4. ¿Por qué Alegoría fue retirado del combate directo y remitido a intendencia? ¿Qué rasgos de su personalidad se deducen en la escena de su entrega a los milicianos republicanos? ¿Qué opinión se forman sobre él? ¿Por qué es incapaz de explicar las razones de su rendición?
5. ¿Por qué Alegoría matiza que es un "rendido" y no un "desertor"? ¿Por qué se siente reconfortado al ser conducido a una unidad militar? ¿Cómo se refleja la sordidez, física y espiritual, de los años de la guerra en su estancia en la celda?.
6. ¿Qué datos sobre la vida personal y el pasado del protagonista se nos ofrecen? ¿A qué se debe su alistamiento en el bando nacional al comienzo de la guerra? ¿Qué quiere decir Alegoría con las expresiones "círculo cuadrado" o "espíritu metálico" al referirse a sí mismo?
7. ¿De qué manera se refleja en el texto la ocupación de Madrid por Franco y las tropas nacionales y la consecuente derrota del bando republicano? ¿Qué reacciones suscita su rendición entre sus antiguos compañeros de armas?
8. ¿De qué manera manipulan los soldados las disposiciones legales para obrar con total impunidad?
9. ¿Qué función tiene la transcripción del proceso judicial de Alegoría en el relato? ¿Qué intención persigue el autor con este añadido?
10. ¿De qué manera repercute sobre sus familiares la tragedia de Alegoría? ¿Por qué el general degradado dirige una carta a Franco? ¿A qué célebre poeta del S. XVI español se alude en la frase "entre las azucenas olvidado"?
11. ¿A qué nuevo poeta clásico cita en la carta a Inés? ¿Qué sentimientos se expresan en esta última carta del protagonista? ¿De qué forma indirecta se alude a la ejecución de los compañeros de presidio de Alegoría?
12. ¿Cómo se demuestra la necesidad afectiva ante su próxima muerte de los compañeros de Alegoría en el viaje camino de su ejecución? ¿Cómo se pone en evidencia la conformidad de la Iglesia con las atrocidades del franquismo?
13. ¿Qué reacciones suscita el lamentable estado de Alegoría tras lograr sobrevivir? ¿De qué manera se manifiesta la inmoralidad y la falta de humanidad en que ha caído la gente a causa de los horrores de la guerra? ¿Qué equívoco agudiza la crueldad de los campesinos?
14. ¿Qué significado tiene la última frase del relato ("Soy de los vuestros") dirigida a los soldados del bando nacional? ¿Qué relación tiene con el posterior suicidio de Alegoría?



II. SEGUNDA DERROTA: 1940

O MANUSCRITO ENCONTRADO EN EL OLVIDO.

1. Al igual que en el relato anterior, vuelven a entremezclarse aquí voces narrativas diferentes. ¿A qué tipo de narrador corresponde cada una de ellas? ¿Qué diferencias de registro literario presentan?
2. El texto se inicia con la clásica ficción del "manuscrito encontrado", ¿en qué consiste dicho recurso? ¿Con qué intención lo utiliza el autor?
3. ¿Qué hechos del desenlace trágico del relato se nos anticipan en el texto inicial? ¿Qué valor simbólico tienen algunos detalles como la progresiva disminución de la letra del autor del cuaderno? ¿A qué poeta clásico español alude el verso "infame turba de nocturnas aves" que aparece pintado en la pared?
4. ¿Qué datos podemos deducir sobre la vida del autor del cuaderno por medio de las páginas uno y dos? ¿Qué diversas actitudes sobre su supervivencia y la de su hijo se van sucediendo?
5. ¿Qué objetivos persigue el protagonista con la escritura de su cuaderno? ¿De qué manera se apunta su sentimiento de culpa por la muerte de su mujer? ¿Cómo justifica su actitud aparentemente insensible ante este hecho dramático?
6. ¿A qué se debe la constante atención del protagonista al cadáver de Elena? ¿Qué responsabilidad se atribuye el narrador en su muerte? ¿De qué manera se justifica a sí mismo por ello? ¿Qué motiva el deseo de morir del personaje? ¿Quién es ese "Miguel" al que alude?
7. ¿Por qué considera preferible que su hijo no sobreviva? ¿Qué significado le da al detalle de que el niño chupe el trapo mojado en leche? ¿Qué conflicto despierta en el protagonista?
8. ¿De qué manera contribuyen las vacas a cambiar la situación del protagonista y del niño? ¿Qué identificación establece con estos animales? ¿De qué manera resurge su sentimiento de culpa en el enterramiento de Elena? ¿Qué significa el hecho de no haber dado nombre al niño? ¿Por qué se acuerda precisamente de Garcilaso de la Vega en este momento?
8. ¿Qué ideas contradictorias tiene el autor sobre el hecho de su escritura? ¿De qué manera influye la incipiente llegada del invierno en su estado de ánimo? ¿Cómo se reflejan las obsesiones del protagonista en sus dibujos? ¿Por qué, finalmente, parece decidido a escribir?
9. ¿Qué nuevas estrategias de supervivencia va desarrollando el protagonista? ¿Qué detalles dramáticos aparecen en su rememoración de la vida en su aldea natal? ¿Qué percepción tiene de su propia participación en la guerra civil?
10. ¿Qué elementos del estilo del autor del cuaderno resultan especialmente líricos? ¿Qué identificación va apareciendo entre el clima del invierno y su propio estado de ánimo? ¿A qué se debe la sensación aterradora de miedo que lo va dominando poco a poco?



III. TERCERA DERROTA: 1941

O EL IDIOMA DE LOS MUERTOS

1. ¿Qué detalles dan a entender la prepotencia del coronel Eymar? ¿Se percibe en su descripción física la antipatía que siente el narrador por él? ¿Por qué?
2. Sirviéndote de Internet o de una enciclopedia define el significado del término “checa” que aparece en las declaraciones de Juan Senra. ¿Qué era un tribunal militar? ¿Qué objetivo perseguían sus actuaciones en los años inmediatamente posteriores al fin de la guerra?
3. ¿En qué consiste la “masonería”? Busca información en Internet o una enciclopedia, define el término y especifica su origen y su papel en la historia del S. XX ¿Por qué ser masón constituye uno de los cargos más graves que se imputan a Juan Senra?
4. ¿Qué dramática historia ocasiona la tristeza del coronel? ¿Qué es “la Almudena” de Madrid? ¿Qué significa la amenaza de mandar allí al prisionero? ¿Qué detalles sobre la brutalidad de las fuerzas de represión franquista se suceden durante el interrogatorio? ¿Qué nuevas realidades dramáticas se suceden en el traslado a prisión?
5. ¿A qué se debe el reingreso del protagonista a la segunda galería? ¿Qué papel juega Eduardo López entre el conjunto de presos condenados a muerte? ¿Qué esperanzas de supervivencia existen todavía para los prisioneros de la cuarta galería?
6. ¿Cómo se manifiesta la ternura de Juan por el joven Eugenio Paz? ¿Qué dramática historia personal arrastra éste? ¿De qué manera representa por medio de él el autor la perspectiva de los más jóvenes ante la brutalidad de la guerra?
7. ¿Por qué Juan no siente miedo ante su nueva declaración ante el coronel Eymar? ¿De qué manera influye la presencia de la madre del desaparecido Miguel Eymar durante la comparecencia? ¿Por qué Juan decide ocultar los auténticos motivos de la ejecución del hijo del coronel? ¿Cuál es su auténtica historia?
8. ¿Qué nueva perspectiva sobre la brutalidad de la represión franquista aporta el personaje de Cruz Salido? ¿Por qué quiere morir antes de que llegue el día de su fusilamiento? ¿Quiénes son los personajes que aparecen en su charla con Juan?. Busca información sobre ellos.
9. ¿Qué detalle abiertamente sádico caracteriza el final del personaje de Cruz Salido? ¿Qué premoniciones sobre su futuro aparecen en la nueva carta de Juan? ¿Qué datos sobre el contexto político nacional e internacional aparecen en este punto del relato?
10. ¿De qué manera se pone de manifiesto la progresiva amnistía hacia los presos políticos? ¿Por qué Juan se compara a sí mismo con la Schezerade de “Las Mil y una noches”? ¿De qué manera afecta a su estado de ánimo la condena a muerte de Eugenio? ¿De qué forma intenta ayudarlo por última vez?
11. ¿Por qué Juan se despide definitivamente de su hermano en la carta? ¿Qué resolución final ha tomado? ¿Qué revelación dramática sobre su peculiar idioma de los sueños realiza? ¿Por qué decide responder crudamente la verdad en la siguiente entrevista con el coronel y su esposa? ¿Cómo reaccionan estos?
12. ¿Qué actitudes de Juan son especialmente significativas de su rendición final? ¿De qué última manera se rebela contra las autoridades? ¿Qué últimas sensaciones le producen algo de calma y bienestar antes de ser ejecutado?.



IV. CUARTA DERROTA: 1942

O LOS GIRASOLES CIEGOS.

1. En este último relato vuelve a utilizarse, más desarrollado, el recurso de la intercalación de diferentes voces narrativas. ¿Con qué personajes asocias los párrafos en cursiva y negrita? ¿Qué efecto crees que pretende conseguir el autor con esta polifonía de voces?
2. ¿Por qué el sacerdote recurre a la metáfora de los girasoles ciegos para expresar su desorientación vital? ¿En qué otras famosas obras literarias, entre ellas clásicos de la literatura española, encontramos el recurso de la carta dirigida a una autoridad como forma de justificación del propio comportamiento? ¿Qué rasgos de vocabulario o de estilo dan a entender la condición clerical del autor de la carta?
3. ¿Por qué se refiere a la guerra civil como una "cruzada"? ¿De qué manera expresa su sentimiento de culpa por su participación en las atrocidades del conflicto? ¿Cuál es la principal debilidad del carácter del sacerdote? ¿Qué expresivas metáforas utiliza para referirse a ella?
4. El siguiente fragmento pertenece a otro de los personajes de la narración, que nos hablará de los llamados "topos" en tiempo de posguerra. ¿Quiénes eran estos "topos"? ¿En qué condiciones se desarrollaba su supervivencia? ¿Qué sentido tiene para él la memoria, la evocación de la infancia perdida junto a sus seres queridos? ¿Qué recuerdos de su pasado le remiten a la violencia y el abuso moral sobre los más débiles en los años posteriores a la guerra?
5. ¿De qué manera justifica el sacerdote la violencia ejercida sobre los perdedores de la guerra? ¿Por qué comienza a trabajar como profesor de educación infantil tras el final del conflicto? ¿Qué significado simbólico tiene para él el concepto "luz"? ¿A qué se debe el interés del sacerdote por Lorenzo? ¿Qué datos sobre la realidad dramática de los niños en la posguerra aparecen en el texto?
6. ¿Qué detalles son especialmente significativas de las condiciones de miseria que atraviesa la familia de Lorenzo? ¿De qué manera intuye el niño el conflicto que está a punto de vivir con el padre Salvador? ¿De qué manera ha iniciado este su acoso por el niño? ¿Por qué Lorenzo se ve obligado a fingir ante los demás que su padre ha muerto?
7. ¿De qué manera han influido en el padre Salvador los condicionantes ideológicos y sociales en que ha crecido? ¿Cómo justifica la posterior caída en el "mal" del que habla? ¿A qué se debe su visión pesimista del mundo?
8. ¿Cuáles son los orígenes sociales del narrador? ¿En qué se diferencian respecto a los del sacerdote? ¿De qué manera ha influido la brutalidad de la guerra sobre los niños de su generación? ¿Podemos intuir ya quién es el autor de estas líneas?
9. ¿De qué forma utiliza el sacerdote su condición eclesiástica para intervenir en la vida de Elena? ¿De qué manera cambia su actitud hacia el niño? ¿Qué detalles de su relación con su madre le llaman especialmente la atención? ¿Por qué crees que el sacerdote asocia a Elena con el personaje bíblico de Eva? ¿Nos anticipa con ello de alguna manera el final de la historia?
10. ¿Qué diferentes actitudes toman los padres de Lorenzo ante el progresivo acoso hacia su hijo? ¿De qué manera empieza este a rebelarse contra la opresión que vive en el colegio? ¿Qué argumentos utiliza la madre para intentar persuadirlo?



11. ¿En qué trabaja Elena? ¿Qué eran las “cartillas de racionamiento”? ¿Por qué otros medios intenta Elena ayudar a la subsistencia de su familia? ¿Cómo consigue Ricardo seguir realizando trabajos para su propia manutención y la de los suyos? ¿Qué detalles revelan que la persecución del sacerdote va haciéndose progresivamente más inquietante?

12. ¿Qué averiguaciones realiza el sacerdote sobre el entorno familiar de Lorenzo y Elena? ¿Qué fue el II Congreso Internacional de escritores antifascistas? ¿Puedes citar a algún escritor español o hispanoamericano relevante que participara en él? ¿Qué datos de sus averiguaciones le resultan intolerables? ¿Cuáles de ellos le parecen rodeados de misterio?

13. ¿Qué efectos negativos está teniendo sobre el padre su encierro? ¿De qué manera va descuidando las prevenciones a que le obliga su vida de proscrito? ¿Cuál es su conflicto ideológico más grave? ¿De qué manera influye en él su condición de padre? ¿Qué sentido tiene la escena sexual entre Ricardo y Elena?

14. ¿Cuál es el primer rasgo de auténtica honestidad que tiene Lorenzo con su profesor? ¿Por qué el padre Salvador se siente eufórico tras escuchar las confidencias de su alumno? ¿Qué rasgos de humor, negro y dramático, aparecen en la historia de Eulalia, la asistente?

15. Comentario crítico de este último relato.

