

“EL DECAMERÓN”. CUESTIONARIO DE LECTURA. 2008-09

1. PROEMIO.

1. Boccaccio cuenta que pasó un mal momento en su juventud. ¿Cuál fue la causa?
2. ¿Qué le ayudó a salir de aquel mal paso?
3. Como agradecimiento, ¿qué decide hacer?
4. ¿A quién dirige los cuentos que va a escribir? ¿Por qué?
5. Explica la diferencia entre la situación social de las mujeres y la de los hombres en aquel tiempo, según Boccaccio.

2. INTRODUCCIÓN. LA PESTE.

1. Describe los estragos causados por la peste en el orden social, en las relaciones familiares y en las costumbres.
2. En conclusión, ¿qué ocurrió con las normas morales durante el período de la peste?
3. ¿Hay alguna relación entre esos momentos trágicos y el vitalismo (exaltación vital, invitación a vivir) que predomina en la obra?
4. En cuanto al vitalismo de Boccaccio, comenta este rasgo desde el punto de vista del cristianismo medieval.

3. PRIMERA JORNADA. NARRACIÓN 2ª.

1. ¿Qué aspectos de la personalidad del judío destacan como relevantes? ¿Convivían judíos y cristianos en la Edad Media?
2. ¿Dónde sucede el cuento?
3. ¿A qué clase social pertenecen los personajes?
4. ¿Qué representa Roma? ¿Por qué el cristiano no quiere que el judío vaya a Roma?
5. Según se deduce de la historia, analiza el pensamiento religioso de Boccaccio.
6. Resume la historia.

4. TERCERA JORNADA. NARRACIÓN QUINTA.

1. ¿A qué clase social pertenecen el marido y el Adornado?
2. La mujer reflexiona y toma una decisión. ¿Reflejan sus pensamientos la forma de pensar medieval?
3. Resume la historia.

5. TERCERA JORNADA. NARRACIÓN OCTAVA.

1. La declaración de amor del abad cambia los conceptos del petrarquismo. ¿Por qué?
2. Al final se impone una moral práctica. Explica por qué.
3. ¿Qué se deduce de las costumbres de la Iglesia en aquella época?
4. Resume la historia.

6. CUARTA JORNADA. NARRACIÓN QUINTA.

1. Resume la historia.
2. Busca información sobre la albahaca. ¿Qué es y para qué se usa? ¿A qué cultura pertenece el uso de la albahaca?

3. En el cuento aparece una canción popular, en la que Boccaccio parece haberse inspirado. ¿Qué dice la canción? ¿A qué región de Italia pertenece?
4. El cuento tiene un aire mágico y lírico. ¿Cómo se descubre el crimen?
5. Los hermanos y el mancebo, ¿son de la misma clase social?

7. QUINTA JORNADA. NOVELA OCTAVA.

1. Resume la historia.
2. El cuento revela una forma de pensar muy renacentista. Explica por qué.
3. Igual que en el cuento anterior, aparecen elementos sobrenaturales. Explica cuáles son y qué incidencia tienen en la resolución de la historia.
4. OPCIONAL: Visita el Museo del Prado (también puedes hacerlo en internet) y localiza la serie de cuadros de Botticelli que cuentan esta misma historia. Describe qué sucede en cada cuadro, siguiendo el argumento de este cuento. Describe a cada personaje. ¿Quién es la amada de Onesti? ¿Cómo se la descubre?

8. SEXTA JORNADA. NOVELA PRIMERA.

1. Analiza la diferencia de habla entre los señores y los criados cuando habla Licisca. ¿Por qué el personaje llamado Micer Maza se llama así?
2. El cuento es una confesión de Boccaccio sobre cómo hay que escribir. Enumera sus ideas.
3. Resume la historia.

9. DÉCIMA JORNADA. NARRACIÓN NOVENA.

1. Resume la historia.
2. ¿Mediante qué virtud o cualidad Micer Torillo llega a alcanzar los niveles sociales más elevados?
3. Describe los elementos fantásticos que aparezcan.

10. ¿Son las mujeres, en la obra de Boccaccio, figuras sometidas al marido? ¿Disfrutan de libertad? Razona tu respuesta.

11. ¿Hay aspectos eróticos en los cuentos de Boccaccio o es literatura erótica?